PARCS&JARDINS DE FRANCE



JEAN MUS LE SENS DE LA MISE EN SCÈNE







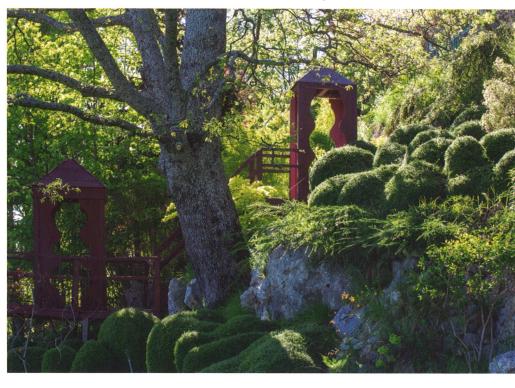
\(\begin{aligned}
& e jardin est le plus beau des \\
& spectacles & proclame Jean
\end{aligned}
\] Mus. Enfant du pays de Grasse, imprégné de paysages solaires, l'architecte-paysagiste a exercé son savoirfaire sur la Côte d'Azur, la Provence et au-delà des frontières. Depuis plus d'une trentaine d'années, il compose, imagine et revisite un sud mythique pour des jardins privés. Avec son équipe, il a signé des fleurons hoteliers de la Riviera, comme le Grand Hôtel du Cap à Saint-Jean Cap Ferrat, le Monte Carlo Bay ou la Bastide Saint-Antoine à Grasse. Ses interventions dans l'espace public sont aussi multiples, au jardin exotique d'Eze ou au Polygone Riviera. Figure incontournable des jardins de style provençal, Jean Mus est aussi porte-parole du Festival des jardins de la Côte d'Azur.

LE VALLON DU BREC, UN DESSIN CONTEMPORAIN

Le jardin est traversé par une longue passerelle en bois et des belvédères, peints en rouge foncé, l'une des nombreuses constructions imaginées par Yan et Jean Grisot.

In bordure de Coursegoules, dans l'arrière-pays niçois, ce jardin a été conçu par le couple d'artistes Yan et Jean Grisot il y a une vingtaine d'années. La partie la plus escarpée s'est structurée sur une pente rocheuse, entrecoupée par des escaliers, des sentiers et des terrasses qui permettent de circuler en tous sens.

Les jardiniers batisseurs ont dressé une maison de thé, des cabanes et des passerelles en bois, au bord de la falaise et aussi plus bas, dans le fond du vallon. Ils ont revisité ainsi le thème architectural des « folies » et des « fabriques », que l'on édifiait dans les parcs et jardins au XVIII^e siècle. Leur vision se montre certes nettement plus contemporaine, avec ces pavillons hauts en couleur qui multiplient habilement les points de vue sur le jardin.



Plusieurs sculpteurs ont confié leurs créations à cet espace à ciel ouvert pour que le vent, la pluie, le soleil, la neige, la grêle les sculptent à leur tour.

L'ARBORETUM MARCEL KROENLEIN UN REFUGE PLANÉTAIRE



out à la fois collection d'arbres, d'art et refuge planétaire, cet arboretum s'impose comme un lieu à part. Situé dans la vallée de la Tinée, en lisière du Mercantour à 1 280 mètres d'altitude, il s'étend sur 17 hectares. La collection rasssemble les arbres de l'étage montagnard, en particulier des mélèzes, des érables et des rosiers sauvages. De création récente en 1988, ce site a été fondé par Michèle Ramin, et Marcel Kroenlein, botaniste et scientifique. Sa mission vise à recueillir, semer et redonner aux pays ayant perdu une partie de leur patrimoine végétal, des arbres adaptés au climat de demain. L'Arboretum Marcel Kroenlein assure ainsi une mission de refuge planétaire des arbres du futur. Il abrite aussi plusieurs sculptures exposées à ciel ouvert et propose de nombreuses journées à thème.