

PARIS
MATCH

LA GRANDE RÉVOLTE

L'EFFET FLOYD GAGNE LE MONDE

« LE RÉVEIL AMÉRICAIN »
PAR MARC LEVY

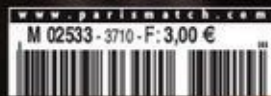
EN FRANCE, ENQUÊTE
SUR LA FAMILLE TRAORÉ

ANDREW
LE MOUTON NOIR
DE BUCKINGHAM

**LES VRAIES
SÉQUELLES
DU COVID**
LES IMAGES DU
DOCTEUR GOMBERGH

ROMAIN SARDOU
LE TALENT EN HÉRITAGE

Le poing levé
lors de l'hommage
à George Floyd,
le 4 juin à Minneapolis.



VIVRE
MATCH
DÉCO

L'architecte
d'intérieur Tristan Auer,
créateur du modèle Jac.

Jarre, cruche et compotier. Près d'Aix-en-Provence et de la montagne Sainte-Victoire, la manufacture Ravel est, depuis 1837, un fabricant de l'utile. En cuisine, comme au jardin, les silhouettes sont familières, girondes, paysannes. « On est ici chez Pagnol, dans la Provence du quotidien, résume Marion Ravel, cinquième génération, qui dirige l'entreprise familiale avec sa sœur, Julie, depuis 2007. Mais c'est aux pots de jardin que Ravel doit son succès actuel. A ceux en argile rosée de Provence dessinés par son père, Jacques Ravel, diplômé des Beaux-Arts. Dans les années 1970 et 1980, devant l'essor des jardins individuels, il revisite des modèles classiques sur la table de la cuisine, entre ses deux filles. Des jarres, des pots toscans et horticoles. Son trait devient la signature de la maison. Il arrondit les bords, adoucit les décors, apporte une légère incurvation qui s'éloigne d'une rectitude industrielle en vogue à l'époque. « Cette courbe imparfaite crée de la rondeur, du charme, bien avant la mode de l'artisanat, souligne Marion Ravel. Elle rappelle que notre fabrication est manuelle depuis le XIX^e siècle. » Chaque jour, les artisans façonnent 7 tonnes d'argile, qui arrivent en motte d'une carrière voisine. La terre est moulée, démoulée, séchée, puis retravaillée à la main, avant d'être cuite sur place. Sous l'apparente simplicité des formes, le travail physique, la technicité des pots de 35 kilos demandent un savoir-faire unique et reconnu par l'octroi du label d'Etat Entreprise du patrimoine vivant.

La ligne, le terroir, la famille séduisent les créateurs. Christian Lacroix et Gérard Traquandi signent plusieurs des services de table depuis l'arrivée des sœurs Ravel. Surtout, les deux femmes s'ouvrent aux designers. Olivier Gagnère et Jean-Marie Massaud font du pot un mobilier d'extérieur. Paysagistes et architectes d'intérieur les font voyager sous la bannière du style français.

Le dernier-né est d'ailleurs signé par Tristan Auer. Inspiré des motifs du XVIII^e siècle, losanges, écailles, le Jac a été imaginé pour l'hôtel de Crillon, place de la Concorde, que Tristan Auer a rénové. « Il y a peu de choix en matière d'aménagement floral pour les jardins ou les balcons, constate-t-il, alors que l'envie de nature est immense. Ce travail de céramique, une première pour moi, complète la palette des artisans français. Depuis sa sortie,

j'ai posé Jac dans toutes mes réalisations », s'amuse le designer, qui allait acheter de la terre à la poterie Ravel, enfant, pour fabriquer la crèche.

« La poterie est un savoir-faire ancestral, la terre est partout, nous ne voulons pas affréter des conteneurs de pots aux quatre coins de la planète, nous préférons accueillir les visiteurs dans les 6000 mètres carrés de la manufacture. » Pour flatter l'argile et le galbe des pots, pour s'asseoir dans la cour à l'ombre des lauriers, récemment réaménagée par le paysagiste Jean Mus. Pour voyager en Provence. ■

poterie-ravel.com

Totem de pots de jardin pour
petites fleurs ou aromatiques.



RAVEL

Par **Sixtine Dubly**
@sixtine.dubly

La terre EN MAJESTÉ

A Aubagne, en Provence, la Poterie Ravel, créée en 1837, façonne l'identité du jardin à la française à travers un objet convoité, le pot de fleurs.

« L'Arlésienne »,
pièce unique dessinée
par Christian Lacroix
en 2015.

