

MON JARDIN & ma maison

LE PLUS LU DES MAGAZINES DE JARDIN!

monjardinmamaison.fr



INSECTES
Faites-leur une place de choix

CISAILLES
SÉLECTION
POUR UNE TAILLE
SOIGNÉE

CACTÉES
APPRENEZ
À LES FAIRE
FLEURIR

**SÉCHERESSE, CHALEUR,
MANQUE D'EAU...**

**Gardez
un jardin
bienvert!**

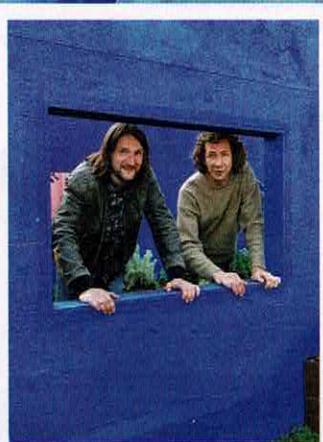
**LES CHARDONS,
PIQUANTS
MAIS CHARMANTS!**

FRANCE METROPOLITAINE 4,50 € AND 4,50 € BEL 4,80 € CAN 5,60 € CND, DOM'S 5,50 € CH 9,95 € ESP 5,20 € FIN 7,60 € GR 5 € IT 5 € LUX 4,80 €
MAR 4,8 MAD PORT CONT 5,20 € TOMS 7,50 € TUN 5,50 € IND - SOURCE ONE 2017

M 02133 - 714 - F: 4,50 € - RD



Inspiration créative



Imaginées et réalisées à Cannes par Damien Abel et Thibaut Jeandel, ces surprenantes Fenêtres de Matisse offraient un joyeux moment de découverte pour petits et grands improvisant spontanément des parties de cache-cache. Ce jardin a reçu le prix du jury professionnel, composé par des entrepreneurs du paysage.

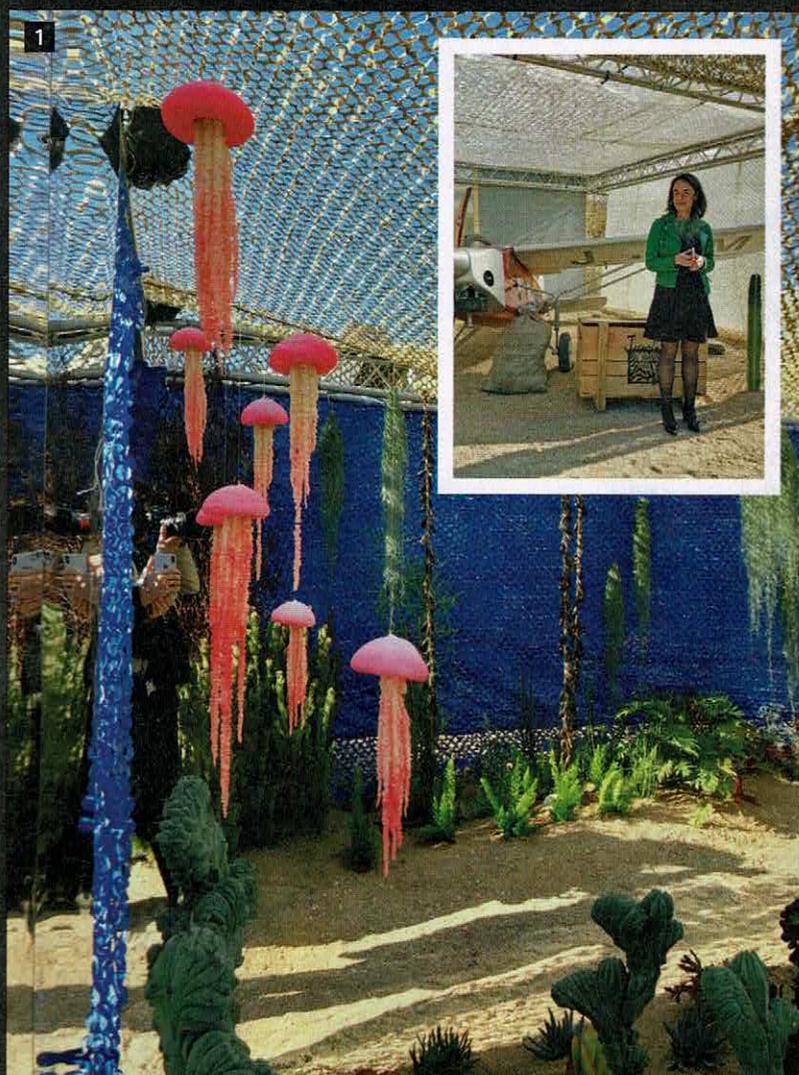


Voyages sur la Côte d'Azur

Quelle belle surprise que cette deuxième édition du Festival des jardins de la Côte d'Azur ! De Grasse à Menton, en passant par Cannes, Antibes et Nice, plus de vingt jardins éphémères, libres d'accès et pleins de créativité, ont été réalisés sur le thème « Rêves de Méditerranée ».



À Cannes également, le projet Funduq invitait au voyage, sur les rives du Maroc ou de la Turquie. S'inspirant de l'architecture des riads traditionnels et de l'œuvre de Mondrian, avec des pleins, des vides et des carrés de différentes couleurs, Ludvine Baruton proposait une nouvelle vision du moucharabieh. Environ 10 000 tillandsias aux teintes chamarrées, aussi appelés filles de l'air pour leur habileté à pousser partout, étaient installés dans des panneaux fabriqués au Maroc.



1. À Nice, le jardin imaginé par Héléne Daumas invitait à renouer avec l'univers d'Antoine de Saint-Exupéry, proposant une plongée dans un monde sous-marin où dansaient méduses végétales et autres posidonies. En effet, c'est au fond de la Méditerranée que repose l'épave du P-38 piloté par l'auteur du Petit Prince. Dans une seconde partie du jardin, sa face Désert, chacun était invité à déposer dans la « caisse du mouton », une lettre décrivant son « Essentiel », rappelant qu'« on ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ».

2. Jaillissant entre les palmiers du jardin Albert 1^{er}, sur la promenade du Paillon à Nice, se dressait une pyramide de bois clair. Ou plutôt un écrin, car à l'intérieur, abrité du grand soleil de la Côte d'Azur, le collectif Ma.Gy, constitué de Marguerite Ribstein et Grégory Cazeaux, avait imaginé une composition sauvage, très riche et fertile, stimulant les cinq sens. Un hymne à la force des plantes, conquérantes et toujours renaissantes. Cette réalisation, appelée Au-dessus des immortelles, a reçu le prix du jury presse, auquel participait Mon jardin & Ma maison.

3. Avec Tapis volant, fantaisie et couleurs étaient au cœur du projet de Stéphane Marie et de son équipe, à Nice toujours. Composé de nattes africaines, de pots de géraniums suspendus et de kokedamas, les sphères de mousse, dessinant un nouvel horizon, ce jardin était une belle invitation à s'envoler !



RÊVES DE JARDINS

Réputée pour ses jardins et ses villégiatures, la Côte d'Azur organise désormais, tous les deux ans, un festival des jardins. La deuxième édition, dont la marraine était Marina Picasso, s'est déroulée du 30 mars au 28 avril. Elle présentait des réalisations très réussies, invitant à faire étape dans les cinq villes hôtes, à savoir Antibes, Cannes, Grasse, Menton et Nice. Le tout gratuitement.

Festivaldesjardins.departement06.fr

TEXTES ET PHOTOS SABINE ALAGUILAUME



Le prix du jury officiel de ce second Festival des jardins de la Côte d'Azur, présidé par Jean Mus, a finalement été décerné au jardin D'une rive à l'autre, réalisé à Antibes. L'équipe, dirigée par Sylvère Fournier, a imaginé tout un ambitieux périple auquel l'eau, à la fois rare et précieuse, apportait toute sa grandeur. Le paysage provençal d'abord, avec oliviers, lavandes et pierres sèches, conduisait peu à peu vers d'autres horizons où se côtoyaient, dans les dunes de sable, palmiers et agrumes, caractéristiques des côtes africaines. Une réunion de deux mondes, si différents et pourtant si proches, que sépare la Méditerranée.