



LE FIGARO MAGAZINE

MÉDITERRANÉE

SPÉCIAL IMMOBILIER

LES TENDANCES ET LES
CHIFFRES DE LA RÉGION

*Dossier coordonné par Catherine Foulsham avec James Huet,
Frédéric Legrand, Marianne Fricout-Morizot, Angélique Saget et Alexie Valois.*

→ visiteurs. Ils peuvent emporter de quoi semer chez eux un petit bout de cette aventure», explique Johanna Bonella.

LES FEUILLAGES ARGENTÉS DES OLIVIERS

Un imaginaire enthousiaste sert également l'installation de Sylvère Fournier. Distingué Maître jardinier par ses pairs en 2015, il travaille à Châteaurenard avec une équipe soudée de huit personnes. Pour le Festival, ils ont aménagé *D'une rive à l'autre*, dans la Pinède Gould à Juan-les-Pins. Un paysage provençal avec des oliviers, chênes verts, lavandes et romarins, fait face à celui des côtes africaines où sont plantés palmiers, cactées et autres variétés exotiques. Un mur frontière sépare ces deux mondes tandis qu'un fil d'eau les réunit. «J'aime ces challenges où mettre en avant notre créativité et notre savoir-faire. Ces jardins temporaires sont des exceptions et nous nous faisons plaisir», livre Sylvère Fournier. Selon ce jardinier concepteur, chaque jardin est unique. Il invente pour ses clients particuliers



des petits coins de paradis qui permettent de s'évader : «*Le jardin méditerranéen est un jardin à vivre, il est important de ne pas se limiter au périmètre autour de la maison et de ne pas dénaturer le paysage. Dans le Sud, comme nous avons besoin de fraîcheur, nous apportons beaucoup de verdure, et des tons doux rosés, bleutés ou blancs qui adoucissent l'ensemble. Les feuillages argentés des oliviers et des lavandes permettent de refléter le fort*

Ci-dessus : Jardin méditerranéen, aquatique et parfumé par Sylvère Fournier.

Ci-contre : Une ligne verticale tracée par Jean Mus, extrait du livre *Minéral, végétal* (Éditions Ulmer, avec Jean-Michel Wilmotte et Dan McDowell).

SERVICE PRESSE - PHILIPPE PERDEREAU / PASSION JARDIN



ensoleillement. Le jardin est comme une peinture. Nous créons un fond, du mouvement, des effets de profondeurs et des perspectives.» Les établissements hôteliers font eux aussi appel au talent des paysagistes pour aménager des espaces extérieurs où se sentir bien. Originaire de Grasse, le paysagiste Jean Mus a réalisé l'architecture de plusieurs jardins splendides de la Côte d'Azur. À Saint-Jean-Cap-Ferrat, l'immense pinède du Grand Hôtel du Cap est rythmée de terrasses et de bassins en cascades. Au Mas de Pierre, à Saint-Paul-de-Vence, il a ponctué l'espace de multiples découvertes bucoliques, des arbres fruitiers, un potager, un jardin de senteurs, une serre pour les orchidées... À Vence, dans le parc du château Saint-Martin, il a notamment planté une oliveraie de 300 arbres... «*Les jardins que j'adore sont ceux que je ferai demain matin, confie-il. Comme, par exemple, un jardin des collines où de petites pierres soutiendraient la terre plantée d'une myriade d'oliviers. Ils accueilleraient tous les visiteurs qui s'instal-*

leraient sous l'arbre nourricier. Les jardins méditerranéens sont le reflet d'une civilisation exceptionnelle, des ambassadeurs de l'art de vivre et de se comporter. Ils sont une référence de douceur, de jouissance et de générosité», poursuit celui qui a exporté son écriture méditerranéenne, en créant des jardins un peu partout dans le monde.

DES BOSQUETS D'EUCALYPTUS ODORANTS

Sur le globe, différentes régions disposent d'un climat méditerranéen. Fort de ce constat, le paysagiste Gilles Clément a créé, il y a trente ans, un Jardin des Méditerranées sur une partie très préservée de la côte varoise. Au Domaine du Rayol, le vaste parc qui descend vers la mer est composé de plusieurs espaces évoquant les paysages du bassin méditerranéen, du sud-est californien, du Chili central, de la région du Cap en Afrique du Sud et d'Australie méridionale. «*L'idée de Gilles est de travailler avec la nature et de se servir du génie des plantes. Ce sont les plantes qui font les paysages*», indique →