

LUX

RESIDENCE.COM

REAL ESTATE OF THE FRENCH RIVIERA

CONTEMPORARY VILLAS

LES VILLAS CONTEMPORAINES

N°52 • APRIL 2018

NOUVELLE
FORMULE

M 05147 - 52 - F: 9,00 € - RD



VIP ROOM

CONTACT

JEAN MUS & COMPAGNIE
2, place des Puits, 06530 Cabris
Tél. : +33 (0)4 93 60 54 50
Jeanmus.fr

*The priority is to understand from what direction the wind
and sun come from*

JEAN MUS

TOWARDS THE LIGHT

VERS LA LUMIÈRE

He is said to be the greatest of Mediterranean landscapers! Jean Mus knows better than anyone how to capture the Provençal or Riviera soul and transcribe it in the gardens he creates with unmatched elegance.

On dit de lui c'est le plus grand paysagiste méditerranéen ! Jean Mus sait comme personne capter l'âme provençale ou azurienne pour la retranscrire dans les jardins qu'il crée avec une élégance inégalée.

Writing Laurent Caillaud / Photo Ph.Perdereau

What is your view on the creations from your career debut?

If I was to do it again, I would proceed differently. The impulses that drive me are the same, just like my Mediterranean roots. But the more years that go by, the more I simplify the line. The gardens have evolved, too ... The *salade niçoise* of my debut has made room for a green salad with a drizzle of olive oil! On the otherhand, I always claim diversity, because I find exclusivity displeasing. The gardens located at the centre of roundabouts are the same from Clermont-Ferrand to Nice or Saint-Malo. It is an aberration. Because a simple roundabout can express the soul of a region, its culture or its identity.

When working abroad, are you able to maintain your style?

My philosophy is the same, but, above all, I respect the local mineral and vegetal landscape. I don't like the shock caused by the intrusion of a Mediterranean garden where it has no place. In China, Holland or the United States, I imagined gardens dotted with a few Mediterranean references, but I have always been inspired by local stimulus.

In what way is the Riviera unique in terms of gardens?

The Riviera is a magnificent refuge for plants that have adjusted over 150 years. This makes it possible for plants from South America, China or Australia to co-exist in the same garden, without shocking or upsetting them. Plants from all over the world have found a common place to express themselves, sometimes better than in their country of origin.

Where do you find inspiration when arriving on a new site?

The priority is to understand from what direction the wind and sun come from. In order to play with the light, and of course the shadow. We are pleasure-seekers of light. It burns us in summer but warms us in the winter...

Quel regard portez-vous sur les créations de vos débuts ?

*Si c'était à refaire, je procéderais différemment. Les pulsions qui m'animent sont les mêmes, tout comme mon ancrage viscéralement méditerranéen. Mais plus les années passent, plus je simplifie le trait. Les jardins ont évolué, moi aussi... La *salade niçoise* de mes débuts a fait la place à une *salade verte* avec un *filet d'huile olive* ! En revanche, je revendique toujours la diversité, car l'unicité me déplaît. Les jardins installées au centre des rond-points sont les mêmes de Clermont-Ferrand à Nice ou Saint-Malo. C'est une aberration. Car un simple rond-point permet d'exprimer l'âme d'une région, sa culture et son identité.*

Lorsque vous travaillez à l'étranger, parvenez-vous à garder votre style ?

*Ma philosophie est identique, mais je respecte avant tout le minéral et le végétal que je trouve sur place. Je n'aime pas le choc causé par l'intrusion d'un jardin méditerranéen là où il n'a pas sa place. En Chine, en Hollande ou aux Etats-Unis, j'ai imaginé des jardins parsemés de quelques *clins d'œil* à la Méditerranée, mais je me suis toujours nourri de l'inspiration locale.*

En quoi la Côte d'Azur est-elle spécifique sur le plan des jardins ?

La Côte d'Azur est un magnifique refuge pour des plantes qui s'y sont acclimatées depuis 150 ans. Ce qui permet de faire cohabiter en un même jardin des végétaux venus d'Amérique du sud, de Chine ou d'Australie, sans les choquer ni les perturber. Les plantes du monde entier ont trouvé ici un lieu commun pour s'exprimer, parfois mieux que dans leur pays d'origine.

Comment trouvez-vous l'inspiration en arrivant sur un nouveau chantier ?

La priorité est de comprendre d'où vient le vent et d'où vient le soleil. Afin de jouer avec la lumière, et bien sûr de jouer avec l'ombre. Nous sommes des jouisseurs de la lumière. Elle nous brûle en été mais elle nous réchauffe en hiver...