



TOUR ODÉON

MONACO



Tout est paysage

Les jardins de Jean Mus

Jean Mus est l'un des architectes-paysagistes les plus connus en Europe. Basé à Cabris, près de Grasse, ce diplômé de l'École nationale du jardin et du paysage de Versailles crée des jardins remarquables depuis plus de trente ans, sur des thèmes souvent liés à la Provence et à la côte méditerranéenne. Nombre de ses projets se concentrent dans le Sud de la France, à l'instar du Grimaldi Forum Monaco ou d'autres réalisations à Cannes et à Saint-Tropez. Il a toutefois aussi déployé ses talents à Santa Barbara et à Osaka, par exemple, et a travaillé aux jardins du Ritz à Paris.

Sur la Tour Odéon, Jean Mus a été chargé des espaces inférieurs et supérieurs – où la végétation réapparaît. Il réalisera également le jardin situé sur le territoire français, juste derrière l'édifice. Pour décrire son intervention, il mentionne combien le projet « s'inscrit dans une ère où la nécessité d'habiter et de vivre sur un territoire de plus en plus restreint s'accompagne d'une prise en compte écologique, d'une réflexion sur le durable et sur le respect de l'identité méditerranéenne ». Plus spécifiquement s'agissant de la Tour Odéon, il a cherché à « tisser le lien végétal entre la Tour et la ville, entre les

façades et les collines, entre les toitures et le ciel ». Les espaces plantés sur les terrasses sont pensés comme des jardins suspendus et, pour Jean Mus, le concept développé ici implique que « tout est paysage ».

On le constate au rez-de-chaussée, où le granit noir du Zimbabwe incrusté de blocs de lumière se marie avec des plantes vertes (*Pittosporum tobira Nanum* et philodendrons), puis tout en haut, où les niveaux 47 à 49 donnent à voir des palmiers et des végétaux d'une présence graphique insensée, qui instaure un dialogue musical avec les fontaines et les murs d'eau. Du premier au treizième étage, une grille en aluminium thermolaqué soutient des plantes grimpantes. « Notre volonté », poursuit Jean Mus, « est d'affirmer l'écrin végétal sur et aux abords de la Tour ». Le Sud de la France offre une végétation luxuriante que Jean Mus a toujours su maîtriser à la perfection. Si la densité de Monaco pose des difficultés, les collines spectaculaires en arrière-plan rappellent la présence de la nature. Jean Mus est parfaitement à l'aise avec cette transition, tout comme avec le contraste entre la présence moderne et puissante de la Tour Odéon et les espaces plantés qu'il revendique.

À gauche

Vue aérienne du jardin de toiture créé par Jean Mus, épousant les courbes de la Tour Odéon, le long de l'avenue de l'Annonciade.



Ci-dessus

Jardin privé imaginé par Jean Mus à l'usage exclusif des résidents de la Tour Odéon. Cet espace vert aux accents méditerranéens offre des points de vue luxuriants, avec pergola, belvédère ou encore treillis.



Ci-dessus

À chaque espace planté correspond une ambiance différente. On y trouve un bosquet de pins, des oliviers, de vastes pelouses, des fleurs et des plantes grimpantes – jasmin et glycine. Un potager biologique de 400 mètres carrés et une agrumeraie sont cultivés par Terre de Monaco.