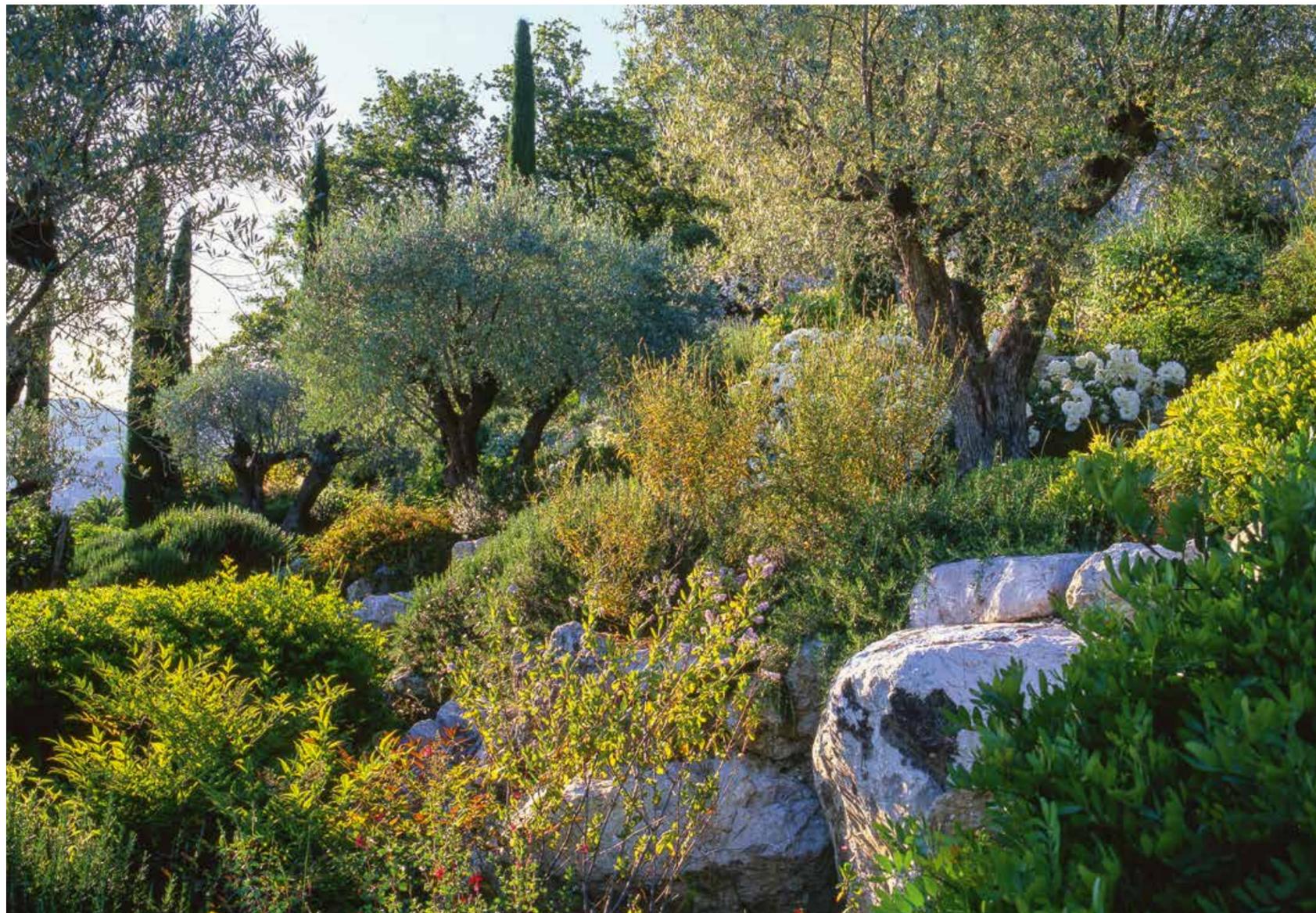




JEAN MUS JARDINS MÉDITERRANÉENS CONTEMPORAINS

PHOTOGRAPHIES PHILIPPE PERDERAU
TEXTE DANE MCDOWELL

ULMER



Démontrant leur faculté d'adaptation et de résilience, les oliviers qui contournent les rochers et escaladent la colline rappellent le passé agricole de la vieille bastide.



Des buissons de roses, de perovskias, d'hélycrisums, de polygonums et de myrtes Tarentine ralentissent le pas du promeneur qui s'émerveille de la juxtaposition de bleus, de blancs et de jaunes : un tableau impressionniste bourdonnant d'abeilles qui aurait inspiré Monet. Jouant un rôle essentiel, les bassins circulaires, poteries de terre cuite et bosquets sont placés en contrepoint pour contraster avec l'orthogonalité des lignes équilibrent les volumes.

Rat inctiasi officii dellam aceatium est alitat
expelenihit as secestibus rehenim porectinci beatur?
Emporia sum quia inctam, cor aceptasin esciisquia
quisi cum etur, corumqui cupta venis mo ipsuntiant
laccabo rrovita simus ut elest fugia eosantem harum





nomme, l'existence d'une ou d'un lieu. Le dialogue de l'eau et la puissance végétale s'ajoutent et influent sur tout par les ombres projetées de l'édifice. La ligne médiane du paysage s'arrête. Remy D'Amboise réinvente son site d'habitat et d'exploration dans l'architecture géométrique de l'eau. Elle permet d'explorer l'essence de l'eau.

nomme. Elle réinvente son site d'habitat et d'exploration dans l'architecture géométrique de l'eau. Elle permet d'explorer l'essence de l'eau.



nomme. Elle réinvente son site d'habitat et d'exploration dans l'architecture géométrique de l'eau. Elle permet d'explorer l'essence de l'eau.



nomme. Elle réinvente son site d'habitat et d'exploration dans l'architecture géométrique de l'eau. Elle permet d'explorer l'essence de l'eau.



nomme. Elle réinvente son site d'habitat et d'exploration dans l'architecture géométrique de l'eau. Elle permet d'explorer l'essence de l'eau.



nomme. Elle réinvente son site d'habitat et d'exploration dans l'architecture géométrique de l'eau. Elle permet d'explorer l'essence de l'eau.



20 CRÉATIONS CONTEMPORAINES DU PAYSAGISTE LE PLUS RENOMMÉ DE LA CÔTE D'AZUR

Depuis plus de 30 ans, Jean Mus crée des jardins d'exception. Reconnu et admiré pour son style méditerranéen, il ne cesse de faire évoluer ses créations.

Dans ce livre, Jean Mus présente 20 jardins emblématiques de ses créations les plus récentes, des jardins plus naturels, à la fois spectaculaires et sensuels, et toujours respectueux de la nature. Ambassadeur passionné de la Provence, Jean Mus la réinvente dans chaque propriété, et repousse les rives de la Méditerranée jusqu'en Flandre et en Californie.

Illustré par Philippe Perdereau et ponctué d'anecdotes et de conseils pratiques rédigés par Dane McDowell, ce livre se savoure comme une invitation à découvrir, page après page, ces jardins enchantés.

JEAN MUS est le paysagiste préféré d'une élite française et internationale. Héritier de la tradition méditerranéenne liant nature et culture, il emporte sa terre natale aux quatre coins du monde.

DANE MCDOWELL, amie de longue date de Jean Mus, a été pendant une vingtaine d'années rédactrice en chef du magazine « Résidences Décoration ». Elle est également l'auteure avec Jean Mus de *Jardins secrets de Méditerranée*.

PHILIPPE PERDEREAU est l'un des photographes de jardin les plus réputés. Il collabore à de nombreux magazines et est l'auteur de plusieurs ouvrages de jardin (dont *Giverny* et *Jardins contemporains épurés, sculptés, naturalistes* aux éditions Ulmer).

ISBN: 978-2-84138-813-4



9 782841 388134

PRIX TTC FRANCE: 45 €

Hors collection
Cartonné jaquette
192 pages, 200 photos
28,5 x 24,5 cm
Parution: 13/10/2016
(octobre 3)